

## EL JUEGO DE ENDER

Miquel Barceló

Siguiendo con los últimos estrenos cinematográficos, toca ahora comentar una película que lleva tiempo esperando su estreno. Se trata ni más ni menos de EL JUEGO DE ENDER, basada en la novela de Orson Scott Card que fue un éxito allá por 1985 y, de la cual, el autor vendió los derechos cinematográficos hacia 1996 aunque hasta hoy la película no ha visto la luz.

El bueno de mi amigo Scott vendió esos derechos por medio millón de dólares y, también, para proteger su idea de cómo debía ser la versión cinematográfica de la novela, se reservó (por otro medio millón de dólares...) ser él quien redactara el guión. Y ahí empezó el lío.

Según me contaba Scott, él ha escrito hasta nueve guiones que, al final, no han sido aceptados. Ya se sabe: un productor de Hollywood no puede arriesgarse a que, por no utilizar un guionista con experiencia en el cine, la película pueda ser un fracaso. Si es un éxito nadie se fijará en el autor del guión, pero si resulta ser un fracaso de taquilla, alguien acabará acusando al productor de haber elegido un mal guionista.

Al final, tras correr durante varios años el rumor de que el director sería Wolfgang Petersen (el de LA HISTORIA INTERMINABLE) la película ha sido realizada por Gavin Hood, quien también firma el guión final (que parece tener mucho de los diversos guiones de Orson Scott Card).

La película resulta bien hecha e interesante y más tarde hablaré de ella, pero lo curioso es su distribución. En el mundillo del cine se habla de que es una producción del orden de los cien millones de dólares y, curiosamente, ha sido distribuida por Lionsgate, la misma distribuidora de LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS. Y esta última es una película más orientada al público adolescente (el de Harry Potter, Crepúsculo, etc.) que, evidentemente, ha de dar mayores beneficios. LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS es una película que espera recaudar en torno a los 400 o 500 millones de dólares (ya los ha rebasado incluso) y por ello no es de extrañar que Lionsgate la haya favorecido en su distribución, dejando a EL JUEGO DE ENDER con sólo dos o tres semanas previas al lanzamiento de la segunda entrega de la serie de LOS JUEGOS DEL HAMBRE. Cosas que suceden en Hollywood.

Volviendo a EL JUEGO DE ENDER, lo cierto es que la película respeta bien la idea de la novela y también deja abierto el final para una posible continuación (LA VOZ DE LOS MUERTOS, la segunda entrega de la saga de Ender, es una gran novela). No sé si Hollywood acabará haciéndola pero, hoy en día, ya hay otra posibilidad. En su largo debate con los productores cinematográficos al uso, Scott decidió crear su propia productora cinematográfica y, ante las quejas de Hollywood respecto de los novelistas no especializados en guiones cinematográficos, ahora Scott Card trabaja con Aaron Johnston, un guionista de cine que se ha incorporado a su productora cinematográfica y con el que Card ha co-escrito algunas de sus últimas novelas.

De nuevo haciendo referencia a la película, mi opinión es que respeta lo bastante la novela original con el único problema de que su primera mitad resulta demasiado militarista por dos razones esenciales: la primera es ese “vocabulario de marines” (“Señor, sí, señor” y las cancioncillas en carrera...) y, también, el hecho de que en lugar de niños de 7 a 9 años, los de la película sean de 12 a 15 años en los cuales la violencia puede ser más dura. EL JUEGO DE ENDER trata de la formación de un líder que ha de conducir una batalla definitiva para el futuro de la especie humana, pero se trata de una batalla estratégica y no basada en la

violencia física. Ender descubre precisamente que para vencer a tu enemigo debes entenderle y eso mismo hace que ya no desees vencerle...

En cualquier caso, una buena película de ciencia ficción, condenada por su distribución a un éxito limitado pero, se lo aseguro, mucho mejor que esos juegos del hambre que son otra cosa y no precisamente ciencia ficción de la buena...